

Indice

Introduzione	9
Un regista giapponese <i>Aleksandr Sokurov</i>	13
LA FORTEZZA DELLA TENACIA	
Parole e scritti di un iconoclasta irrequieto	15
Un uomo forte <i>Conversazione di Nagisa Ōshima con Aleksandr Sokurov</i>	16
I vinti non hanno immagini <i>Nagisa Ōshima</i>	25
Partenza da zero <i>Nagisa Ōshima</i>	39
Protesta contro il massacro di <i>Notte e nebbia del Giappone</i> <i>Nagisa Ōshima</i>	44
Che cos'è per me filmare <i>Nagisa Ōshima</i>	47
LAMPI DA UN ABISSO PROFONDO	
Uno sguardo d'insieme e percorsi analitici di chi pensa il cinema	59
Identità, crimine e sessualità: cinema e politica secondo Ōshima <i>Dario Tomasi</i>	60
Nagisa Ōshima, il nostro contemporaneo <i>Inuhiko Yomota</i>	88
I documentari televisivi di Nagisa Ōshima e Junichi Ushiyama <i>Kōji Hamasaki</i>	104
Nagisa Ōshima: un personaggio televisivo <i>Kōji Hamasaki</i>	110
<i>Notte e nebbia del Giappone</i> : Ōshima e il piano-sequenza <i>Adriano Aprà</i>	113
Eros e civiltà: <i>Desiderio d'omicidio</i> di Shōhei Imamura e <i>Il demone in pieno giorno</i> di Nagisa Ōshima <i>James Quandt</i>	124
Nagisa Ōshima, un'entità in movimento. Il periodo dell'Atg <i>Gō Hirasawa</i>	135

Nagisa Ōshima o gli spazi altri <i>Matteo Boscarol</i>	146
La vita come pura contingenza <i>Pia De Silvestris e Adamo Vergine</i>	153
Diario di un ladro di realtà	158
TESTIMONIANZE VIVENTI	
Incroci e collaborazioni con chi fa il cinema	167
Dissolvenza su Ōshima <i>Alexander Zahlten</i>	168
Ira <i>Hirokazu Koreeda</i>	173
Due casi eccellenti di <i>afureku</i> <i>Kiyoshi Kurosawa</i>	176
Due anticonformisti <i>Kōji Wakamatsu con Gō Hirasawa</i>	181
Un sacco di sabbia creativo <i>Yōichi Sai con Kōji Hamasaki</i>	186
Una vocazione a lottare <i>Sōichirō Tawara con Kōji Hamasaki</i>	191
Un urlatore <i>Takeshi Kitano con Kōji Hamasaki</i>	194
I miei ricordi di <i>Il bambino</i> <i>Akiko Koyama</i>	196
Rituali di desiderio	201
LA VITA E I FILM	
La vita	210
Ricordi italiani	211
I film <i>a cura di Matteo Pollone e Anna Maria Mazzone</i>	213
Bibliografia <i>a cura di Silvio Alovio e Micaela Veronesi con la collaborazione di Matteo Boscarol</i>	229